

LA MÚSICA, ART I CULTURA:

LA NATURALESA DE LA MÚSICA I LES SEVES FUNCIONS:

La música es troba en la naturalesa de l'ésser humà. Totes les cultures tenen manifestacions musicals.

La música està lligada a l'ésser humà, i, moltes vegades, es converteix en expressió d'esdeveniments importants per a l'individu i per al grup. La seva influència abraça diferents aspectes, i per això, les seves funcions són variades:

- 1- **Recreativa:** Tots els grups humans gaudeixen de moments d'entreteniment en què la música ocupa un lloc important.
- 2- **Emocional:** La música és un vehicle excel·lent per expressar les emocions i alleujar les tensions que es poden generar en els individus i també en els grups.
- 3- **Estètica:** La participació activa en activitats musicals o la simple audició de música produeix plaer intel·lectual i també sensorial en l'individu.
- 4- **Comunicativa:** La música és un llenguatge universal, encara que amb particularitats segons cada cultura.
- 5- **Simbòlica:** Com tota manifestació artística, la música s'associa a continguts profunds de cada societat, això fa que la seva utilització sigui molt freqüent, per exemple, en rituals o en publicitat.
- 6- **Integradora:** La música serveix per reforçar certs valors i donar estabilitat al grup, facilitant l'assimilació de les normes socials, el ritus religiosos, etc.

L'ELEMENT HUMÀ:

Els creadors:



W.A. Mozart

Per crear música, l'ésser humà ha seguit unes determinades lleis que han anat canviant d'acord amb els ideals estètics de cada moment històric. L'encarregat de crear la música és l'autor o el compositor. Per realitzar la seva feina té en compte les tendències i els gustos dominants de l'època en què viu, encara que moltes vegades els intenta modificar. Això fa que a vegades sigui incomprès pels seus contemporanis.

L'interpret:



Pau Casals

L'interpret executa les obres que el compositor ha creat.

Sense l'interpret no existiria realment l'obra musical, que en la partitura es troba en estat latent. Ell és l'encarregat de recrear la música escrita, per això necessita seguir-ne les indicacions i conèixer els trets propis de l'època en què va ser escrita.

A vegades la música permet que l'interpret pugui improvisar, com en el jazz, llavors l'interpret adquireix una major importància.

L'ASPECTE SONOR:

La inspiració és, sense dubte, un element essencial en el treball d'un artista. Però, a més, els compositors, han de conèixer a fons els fonaments del seu art.

En qualsevol sistema musical hi ha presents tot un seguit d'elements que donaran lloc a les diferents composicions:

EL RITME: És la combinació de figures i silencis que serveix d'esquelet a una melodia.



LA MELODIA: És l'element musical més visible d'una peça musical, és a dir, allò de què la nostra oïda és més conscient en escoltar-la. La melodia és el punt de partida d'una composició i consisteix en una combinació lliure de notes d'una escala.

Melodía

Arreglo: Carles Bernis

Musical score for 'Melodía' featuring four parts: Flauta Cantón, Met-XII soprano, Met-XII contralto, and Xilòfono grave. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The Flauta Cantón part has a melodic line with some rests. The Met-XII soprano and Met-XII contralto parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Xilòfono grave part has a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

M^o. Jesús Cusimón
"San Miguel de Afoveacho"

LA TEXTURA: És la manera en què les diferents veus d'una obra musical es relacionen entre elles. Els tres tipus més comuns són:

- Melodia acompañada: Hi ha una veu clarament destacada i les altres serveixen com acompanyament.

Musical score example of Melodia acompañada. It shows a single melodic line in the upper voice and a harmonic accompaniment in the lower voices. The time signature is 2/4.

Musical score example of Melodia acompañada. It shows a single melodic line in the upper voice and a harmonic accompaniment in the lower voices. The time signature is 2/4.

- Contrapunt: Cada veu desenvolupa la seva pròpia línia melòdica.

Musical score example of Contrapunt. It shows multiple voices with their own melodic lines. The lyrics are: Frè-re Jac-ques frè-re Jac-ques Dor-mez vous? dor-mez vous? Son-nez les ma-ti-nes, son-nez les ma-ti-nes Din, dan, don, din, dan, don. Dor-mez vous? dor-mez vous? Son-nez les ma-ti-nes, son-nez les ma-ti-nes Frè-re Jac-ques frè-re Jac-ques Dor-mez vous? dor-mez vous?

- Homofonia: Les veus es mouen alhora però amb diferents notes.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Bass. The music is in a homophonic style, meaning all voices move together rhythmically but use different pitches. The lyrics are "If ye love me, keep my commandments". The score is written in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part uses a treble clef, the Alto and Tenor parts use a treble clef with an 8va (octave) marking, and the Bass part uses a bass clef. The lyrics are aligned under each staff.