



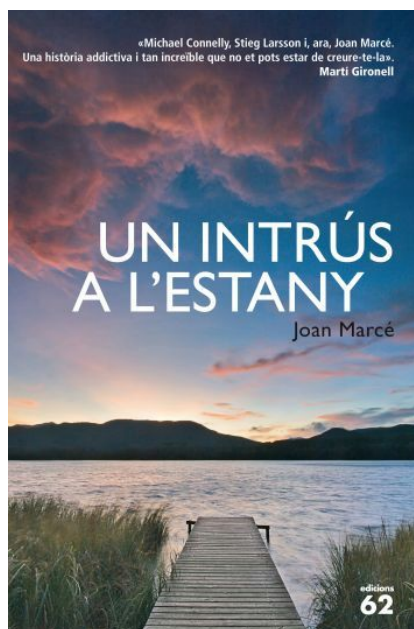
Vedruna Escorial Vic



Els nois, autor : **Toni Sala**, editorial : l'altra editorial.

«Ara tot semblava culpa de la crisi, però no era culpa de la crisi aquella exposició de prostitutes a les cunetes de la nacional, passades les obres de desdoblament aturades, passats els ponts a mig construir, amb els cartells de circ descolorits i els grafitis que deien N-II CARRETERA DE LA VERGONYA, DESDOBLAMENT JA...»

Així comença la novel·la *Els nois*, que inaugura el catàleg de L'Altra Editorial.



Un intrús a l'estany, autor: **Joan Marcé**, editorial : ed. 62

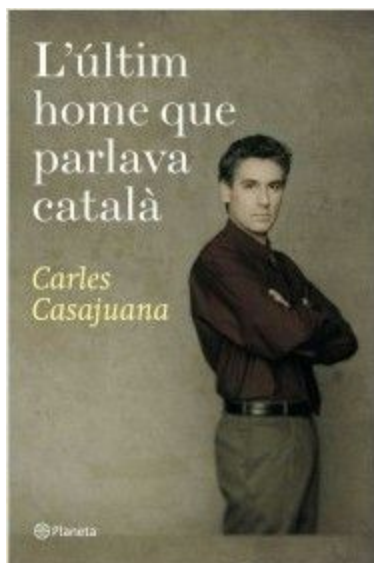
Un intrús a l'estany és un thriller d'aquells que enganxa. Aquest tipus de llibres estem acostumats a que vinguin d'Estats Units però en aquest cas, tant l'autor com l'escenari són d'aquí, de Catalunya. Concretament de Banyoles, Barcelona, Tarragona,... de manera que s'hi podria fer una ruta per visitar els escenaris dels crims!

Per com es narra la història que ha escrit Joan Marcé, no costa gens imaginar que es podria portar al cinema amb un Jeremy Irons fent de dolent. Llàstima que ja no tenim el Jordi Dauder... però hauria estat una cara magnífica per encarnar l'antagonista de Ramon Verdaguer (en Joel Joan?), un biòleg d'èxit que treballa al New Jersey Biological Institute fent recerca genètica.

A partir d'aquí, hi trobareu una trama trepidant amb dolents dolentíssims, personatges que no paren d'anar amunt i avall i girs poc previsibles a la trama (que és d'agrair).

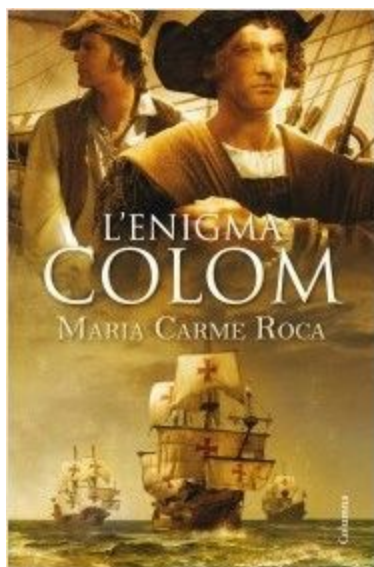
Si sou d'aquells que no podeu deixar anar un bon "thriller" quan us cau a les mans, en aquest cas fareu bé de donar-li un copet quan el veieu a l'estanteria perquè acabi a l'altra mà! El que ens demostra Un intrús a l'estany és que no cal anar a Minnesota o a la seu de la CIA per trobar l'escenari d'un relat com aquest. Amb l'Hotel Arts o Gratallops n'hi ha prou.

I compte amb Gratallops!



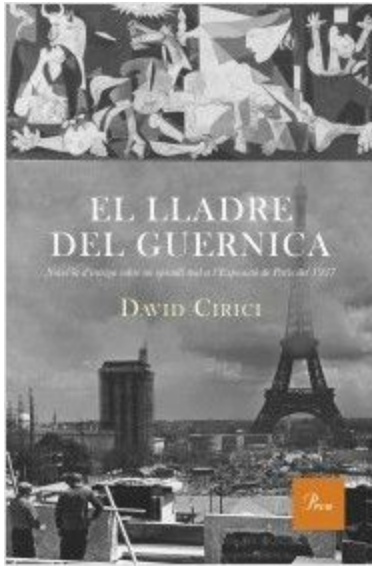
L'últim home que parlava català, autor: **Carles Casajuana** , editorial : Planeta.

Si mai desaparegués el català, ¿com seria l'últim home que el parlés? Un dels protagonistes d'aquesta novel·la, l'escriptor Miquel Rovira, dedica tota la seva capacitat creativa a respondre aquesta pregunta. Rovira imagina una Catalunya en què el català ha desaparegut i n'investiga les causes, com si es tractés d'una novel·la policíaca. Hi ha una víctima, el català, un investigador, que és un professor nord-americà que vol aclarir les raons de la desaparició de la llengua, i un testimoni, l'últim home que parla català. Ramón Balaguer, l'altre protagonista, també és escriptor, i no sen vol anar del pis on viu abans d'acabar la novel·la que està escrivint, a pesar que el propietari de la resta de l'edifici li fa la vida impossible perquè li vengui el pis i sen vagi. Balaguer renuncia a molts diners i comoditats per la seva obra. ¿Té sentit aquest sacrifici? L'últim home que parlava català narra un cas de setge o mobbing immobiliari que -en ser la víctima un escriptor- es converteix en un setge a la literatura. Una història sobre la vida que fan dos novel·listes catalans, un que escriu en castellà i l'altre en català, i que defensen l'opció que han triat. En definitiva, una reflexió sobre el bilingüisme, sobre l'estat de la nostra llengua i de la nostra identitat.



L'enigma Colom, autora: **M. Carme Roca**, ed 62

1493. L'almirall Colom ha tornat de les Índies Occidentals i prepara una altra expedició. Temps enrere, Guerau de Gualbes, fill bastard d'un noble, havia treballat sota les seves ordres. Però ara es veu obligat a amagar-se dels seus enemics en una Barcelona que procura mantenir les seves institucions d'autogovern malgrat els intents del rei Ferran per controlar-les. Mentre Guerau fa l'impossible per recuperar la confiança del seu antic mentor i l'amor de Blanca, la dona que estima, es veurà implicat en una teranyina de venjances, interessos i conspiracions creuades que tenen com a nexa d'unió l'almirall Colom i el seu gran projecte.



El lladre del Guernica, autor : **David Cirici**, ed. Proa

L'intent de segrestar el *Guernica* de Picasso durant l'Exposició de París de 1937 per encàrrec dels nazis està relacionat amb la desaparició de la pintura *El Segador*, el gran mural que Joan Miró va pintar en uns plafons a la mateixa exposició, com a resposta artística a la gran obra de Picasso. El mític Segador de Miró va desaparèixer per sempre més, i actualment només se'n conserva una magnífica fotografia en blanc i negre. La novel·la de David Cirici combina la missió dels nazis contra l'"art degenerat", la investigació de la desaparició del mític mural de Miró, una història d'amor i venjança a la França de just abans de la II Guerra Mundial, el món dels falsificadors d'art, i finalment la rivalitat artística entre personatges inoblidables: Pablo Picasso i Joan Miró.